

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=138033>

PetriPaselli - Quando il nonno pescava 1485 utenti online in questo momento

.com exibart

home | inaugurazioni | calendario | speed-news | forum | annunci | concorsi | sondaggi | commenti | pubblicità

onpaper | mobile | bookshop | rss | pdf | tv | le vostre foto | blog | alert | newsletter | segnala

community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

**THAT'S
CONTEMPORARY
: milan week**



Bologna - dal 24 gennaio all'otto marzo 2014

PetriPaselli - Quando il nonno pescava



[Vedi la foto originale]

ADIACENZE
vai alla [scheda di questa sede](#)
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Piazza San Martino 4f (40126)
info@adiacenze.it
www.adiacenze.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

L'accumulo e la reiterazione si alternano al carattere ostensivo dei singoli elementi chiave collocati nello spazio. L'ironia bilancia la trasparenza degli oggetti, ciò che sembra essere evidente si complica, acquisisce spessore oltre il primo livello di lettura.

orario: da martedì a sabato ore 16-20
(possono variare, verificare sempre via telefono)

prenota il tuo albergo a Bologna:



biglietti: free admittance
vernissage: 24 gennaio 2014, ore 19
curatori: Silvia Petronici

cerca in Exibart.com

speed-news

- Burri, Auerbach e Richter per Sotheby's. Che annuncia lotti "museali" alla sua prossima "Contemporary Evening Sale" londinese
- Bologna/ Ecco i dati ufficiali: grande rialzo di pubblico, e il team Spadoni-Verzotti confermato anche per il 2015
- Alexanderplatz Auf wiedersehen. Cambia Berlino, sotto i colpi dello "sviluppo", e Frank Gehry farà concorrenza alla Fernsehturm
- Hong Kong, la fiera "forte" dell'Oriente annuncia la sua seconda edizione come "Basel". Novità sotto il sole? Un'intera rassegna di cinema
- Artisti, critici e direttori. Tutti al MAXXI per tastare il polso della situazione italiana di musei e sistema
- "Burning Down the House". Ecco il metamorfico tema della decima Biennale di Gwangju
- Bologna/ Opieemme, "poeta della street art" è il vincitore del Premio "Talent Scout" targato La Molisana

[altre news>](#)

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=138033>

Rashid Rana a Milano
La prima personale italiana dell'artista pakistano negli spazi della Lisson Gallery. Iniziamo con un piccolo flash back [di **Caterina Failla**]
... segue

Parola di curatore



Arte Utile e il tentativo di cambiare il mondo

Alessandra Saviotti racconta per Exibart la sua esperienza di lavoro con **Tania Bruguera**. Artista non facile: «è tempo di ricollocare l'orinatoio di Duchamp al suo posto, nel bagno», afferma, tanto per mettere le cose in chiaro. stavolta alle prese con un progetto
... segue

La lavagna



Della Consulta di Roma e della necessità di un impegno dell'arte fuori da sé

di **Raffaele Gavarro**

«L'artista è l'uomo senza contenuto, che non ha altra identità che un perpetuo emergere sul nulla dell'espressione ed altra consistenza che questa incomprensibile stazione al di qua di se stesso». Giorgio Agamben, *L'uomo senza contenuto*, 1970, Rizzoli (1994, Quodlibet, cit. pag. 83)
... segue

autori: **PetriPaselli**
genere: arte contemporanea, personale

[segnala l'evento ad un amico](#)

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

[individua sulla mappa](#)

Exibart.tv



Hidetoshi Nagasawa, una grande mostra in Puglia



Local o Global?

Il grande gioco di Enel Contemporanea visto 13066 volte
11/12/2013

Valenza, Terra di collezionismo visto 9428 volte
02/12/2013

[guarda tutti i video su Exibart.tv](#)

trovamosstre

titolo evento

citta (comune)

provincia

regione

spazio espositivo

autore \ artista

curatore

genere

da quando

Legenda: ● verinissage ● mostra ● grande mostra [elenco degli eventi](#)

[comunicato stampa](#)

Venerdi 24 gennaio 2014 alle ore 19:00 Adiacenze inaugura la personale del collettivo

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=138033>

Ritratto del curatore da giovane



Dedichiamo questo appuntamento a **Paolo Rosso**, giovane curatore che da tempo lavora in laguna. Poco amante dei 'riflettori', Paolo porta avanti un lavoro molto accurato e selezionato che sembra finalizzato alla costruzione di un rapporto intimo con i fruitori dei suoi progetti. Insomma, poca comunicazione, ma tanta attenzione al "valore reale" di un evento. E voi cosa ne pensate?

di **Manuela Valentini**

... segue

Parola d'artista



L'ultima cartolina da L'Aquila di **Giuseppe Stampone**

Con questo video e questo testo che lo accompagna, realizzati cinque anni dopo il terremoto, l'artista abruzzese mette fine al suo lavoro dedicato a L'Aquila. Il video è presentato presso Motel b di Brescia

... segue

Fuoriquadro



Un filmmaker creativamente parassita di **Bruno Di Marino**

... segue

recensioni

- bologna
- genova

PetriPaselli "Quando il nonno pescava" a cura di Silvia Petronici. La ricerca per questa mostra è iniziata da una considerazione sull'acqua a partire da un'analisi dello spazio fisico e storico della galleria nel cui piano sotterraneo, in passato, si trovava il pozzo. All'interno delle sale di Adiacenze si snoda un percorso segnato da oggetti che provengono dalle biografie dei due artisti, dai ricordi d'infanzia e dai legami familiari, da rinvenimenti del tutto casuali e da studi iconografici orientati dall'accostamento naturale/artificiale, da immagini e vasche con elementi naturali e artificiali. L'accumulo e la reiterazione si alternano al carattere ostensivo dei singoli elementi chiave collocati nello spazio. L'ironia bilancia la trasparenza degli oggetti, ciò che sembra essere evidente si complica, acquisisce spessore oltre il primo livello di lettura. Partendo dal presupposto più volte indagato dai filosofi dell'arte che l'imitazione non è un criterio di realismo e che ogni e qualsiasi riproduzione è anche un'interpretazione, PetriPaselli creano in questa mostra un percorso di riflessione sul rapporto più o meno olistico o dicotomico e nevrotico dei due termini Natura/Cultura, concentrandosi sul mondo acquatico e sulla sua riproduzione ed evocazione plastica. L'acqua, intesa come elemento naturale e punto di origine di questa riflessione, è il cuore semantico di un universo simbolico variamente declinato sui temi del mare, della pesca e in generale del rapporto dell'uomo con la natura. Di quest'ultimo sembra che gli artisti vogliano mostrare il dato della distanza, come se tale rapporto fosse stato in un qualche momento del tempo passato, un rapporto diretto o più diretto ma che di esso possano restare, ora, solo tracce indirette, reperti e segni di un sistema di filtraggio e dilazione del contatto. Tutta l'installazione, dalle sale del piano superiore fino agli spazi sotterranei della galleria, è uno studio di questa distanza, dell'elemento naturale e vitale, archetipico e primordiale, originario e misterioso e di ciò che di esso resta nel nostro sistema simbolico. Gli oggetti sono i segni di questo linguaggio che ricorda la natura, la comprende o forse semplicemente la trasforma in qualcosa di comprensibile. L'illuminazione delle sale è stata gentilmente curata da 3F Filippi, azienda di Pian di Macina (BO) leader nel settore illuminotecnico. A Bologna 3F Filippi ha acceso negli anni la sua luce in Sala Borsa, nella nuova Stazione FS Alta velocità, nel municipio firmato da Mario Cucinella. Partner ideale per istituzioni artistiche, gallerie e musei, grazie alla sua luce su misura, 3F illumina anche la Gam di Torino, la Sala Nervi a Città del Vaticano, la Basilica di San Paolo fuori le Mura a Roma e il Ponte della Costituzione a Venezia. www.3f-filippi.it

a quando

solo grandi mostre

ordinamento regione, provincia, città

[cerca sulla mappa](#) [trova opening](#)

flickr - dal gruppo Exhibart

community

communitynew
gli ultimi arrivati

- timarcar
- fire123box
- chiaraverzeroli
- venexiana51
- silviaduchi
- gaetano
- biennaleaustria
- michelchant
- giovanna2712
- premioart

facebook

Trovaci su Facebook

Exibart
[Mi piace](#)

Exibart piace a 46.697 persone:

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=138033>

- [marcheabruzzo](#)
- [milano](#)
- [napoli](#)
- [roma](#)
- [sardegna](#)
- [sicilia](#)
- [torino](#)
- [toscana](#)
- [trento bolzano](#)
- [venezia](#)
- [altrecittà](#)
- [around](#)

rubriche

- [architettura](#)
- [artestro](#)
- [curatori](#)
- [design](#)
- [diritto](#)
- [fiere e mercato](#)
- [fotografia e cinema](#)
- [lavagna](#)
- [libri ed editoria](#)
- [musica](#)
- [parola d'artista](#)
- [rubrica curatori](#)
- [taxart](#)
- [That's contemporary](#)
- [Ultime dalla Biennale](#)

argomenti

- [personaggi](#)
- [politica e opinioni](#)
- [progetti e iniziative](#)

classifiche

acuradi...
[curator parade](#)

- 9 C. Franza
- 3 D. Stella
- 3 M. Bisazza
- 3 A. De Bigontina
- 3 F. D'Achille
- 3 A. Sartori
- 3 S. Falzone
- 3 G. Maraniello
- 2 M. Bazzini
- 2 V. Dehò

[classifica>](#)

antidoping
[artist parade](#)

- 5 O. Galliani
- 4 M. Rotella
- 4 R. Kusterle
- 4 M. Lodola
- 3 E. Marchegiani
- 3 A. Warhol
- 3 P. Consagra
- 3 G. Ferroni
- 3 V. Pisani
- 3 C. Accardi

[classifica>](#)

cerca persone

oppure consulta
l'elenco alfabetico

notizie recenti

- [Parola d'artista](#)
[L'ultima cartolina da L'Aquila](#)
- [Vita o artista in transito?](#)

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=138033>

- **Fino al**
21.XII.2013
A tribute to Ronnie
Cutrone
Lorenzelli Arte,
Milano
- **Progetti in corso**
- **Reading Room**
- **Pollock il selvaggio**

exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
Direttore Editoriale e Direttore Responsabile: Adriana Polveroni
Direttore Commerciale: Federico Pazzagli - f.pazzagli@exibart.com - adv@exibart.com - Fax: 06/89280543
Amministrazione: amministrazione@exibart.com - Fax: 06/89280277